



Примечание: В Гинкакудзи в настоящее время проводится капитальный ремонт, все здания храмового комплекса находятся в строительных лесах. Работы планируется завершить весной 2010 года. Передняя комната Togu-DO ("Зал поиска востока" "Сокровище нации") относится ко времени сегуна Асикага,

где, как считается, он жил, и именно там находится статуя священника, вероятно, это и есть Есимаса. Задняя комната, называемая Додзи-Сай ("Дружественное воздержание"), стала прототипом для современных комнат для традиционной чайной церемонии. Гинкаку-дзи (Серебряный павильон) представляет собой простое двухэтажное здание со спокойным экстерьером, выполненным в дереве.

Подобно другим подобным храмам, дизайн и архитектура Кинкакудзи сочетает в себе китайские элементы с японскими Муромати (1338-1573 гг.). На верхнем этаже находится золотая статуя Каннон, которая была создана Ункей, известным скульптором периода Камакура. К сожалению, как правило, помещение, где размещена статуя, закрыто для посетителей. Кроме того, в храме можно увидеть Дзидзо, Бог-охранник детей. Другим заметным зданием комплекса является Тогудо (Зал поиска востока), где Есимаса, как полагают, жил. Статуя священника, вероятно, является портретом сегуна.

Храмовый комплекс включает в себя прекрасные японские сады. Считается, что они были созданы художником и архитектором Соами (1465-1523 гг.), и состоят они из двух контрастирующих разделов, которые гармонично сочетаются между собой. Во-первых, зеленый пруд сада привлекает внимание к павильону, затем посетители могут увидеть композицию из камней и растений, предназначенную для обеспечения различных точек зрения. Вторая включает в себя два сада со скульптурами, курганами из песка, один из которых символизирует священную гору Фудзияма. Иногда эту часть комплекса называют Море серебряных песков.