

Кайласанатха – скальный храм индуистов, который является центральным сооружением комплекса пещерных храмов в Эллоре. Он отделен от остального храмового комплекса тремя глубокими расселинами (глубина до тридцати метров).

Описание

В соответствие с сохранившимися до наших дней сведениями строительство храма Кайласанатха велось очень долго. Начало строительства – время правления Дантидурга из династии Раштракутов, а окончание – Кришнарадж I.

Храм Кайласанатха был высечен в монолитной и одиноко стоящей скале. Скальный массив при возведении храма обтесывался сверху вниз, без использования строительных лесов. Она располагается в центре вырубленного в скале двора с длиной пятьдесят восемь метров и шириной в пятьдесят один метр. Он уходит вглубь скалы на тридцать три метра. Размеры храма – 55х36 метров. Площадь – 1,980 тыс. кв. метров. Покрытие для всего храма – белая штукатурка. Он выделялся на фоне скал, а посему использовали другое название – Ранга Махал.

Нижняя часть храма – цоколь с высотой в восемь метров. В центр поместили монументальные изваяния слонов, львов с высотой около 3 метров. Они служат в качестве основания для верхней части храма. Каменная резьба покрывает божий храм сверху донизу. Она выполнена с большим искусством. Самые интересные рельефные изображения – «Равана, который пытается свергнуть священную гору Кайлас», «Похищение Ситы», «Шива-победитель».

Информация для туристов

Скальный храм Кайласанатха в Эллоре – уникальное явление в индийской архитектуре. Он представляет собой комплекс, который вырублен из цельной базальтовой скалы, которая окружает его и сегодня, позволяя осматривать комплекс изнутри и сверху. На куполе сохраняются следы светлой краски. Чтобы попасть в храм надо заплатить пять долларов или двести пятьдесят рупий. Надо подготовиться к тому, что комплекс будет отгорожен от остального мира стеной, которая будет покрыта 3-4-метровыми рельефами с невысоким гопурамом и обильной декорацией внутри. Комплекс включает в себя центральный 2-этажный храм, по бокам которого со стороны фасада можно увидеть колонны, которые являются эмблемами. Статуи слонов хоть и изображены в натуральную величину, но искалечены. По обе стороны от храма располагаются 2-этажные помещения, которые украшены скульптурой.

PS: если турист сомневается, и не знает, идти ли ему в храм, то надо посмотреть фотографии. Уже на них он представляется самым настоящим произведением искусства. Обстоятельство должно подвигнуть на посещение.