Автор: Administrator
29.09.2010 15:44 - Обновлено 29.09.2010 21:41

Хотя большинство зданий в настоящее время в храмовом комплексе Бульгукса являются реконструкцией, фундамент и другие детали исторической пагоды являются оригинальными. Вход в храмовый комплекс происходит через двойную секцию лестницы и через мосты. Лестница имеет наклон в 45 градусов и всего 33 ступеней, соответствующих 33 шагам к просветлению.

Она была, вероятно, построена в 750 году во времена правления короля Гиеонгдеоке. Большая арка под лестницей свидетельствует о том, что арки в Силла использовались в виде мостов. Нижняя часть, Cheongungyo (мост Синего облака) длиной 6,3 метра и имеет 17 ступеней. Верхняя часть, Baegungyo (мост Белого облака) длиной 5,4 метра и имеет 16 ступеней. Лестница ведет к Jahamun (Воротам фиолетового тумана), которые ведут в главный зал. Большой храмовый комплекс состоит из двух основных дворов, один группируется вокруг Будды Шакьямуни, а другой представляет Залы Рая.
Daeungjeon, Зал Великого Просветления, является основным залом комплекса. Зал содержит изображения Будды Шакьямуни и был построен в 681 году. В передней части основного зала расположены две пагоды храмового комплекса. Обе пагоды являются национальными сокровищами - это Соккатхап и Даботоп. Они обе были разработаны легендарным мастером Асадалем в 8-ом веке. Сложность Таботхапа компенсируется простотой Соккатхап и они, как считается, являются проявлением одновременного "созерцания Будды" и "оторванности от мира". Трехэтажная, 27-футоввая, Соккатхап (Пагода Шакьямуни) построена в
традиционном корейском стиле каменных пагод с простыми линиями и минимальными украшениями. Она похожа на большинство других пагод в области Кенджу. Она окружена восемью камнями в форме лотоса, возможно, символизирующими восемь цветов лотоса, которые упали с неба, как предсказывалось в сутре Лотоса. Сокровища были обнаружены во время проведения восстановительных работах внутри строения: сутра, окна Сара, серебряные пластины с сутрами, и гравюры, копии сутра Дхарани,

созданные после 704 года н.э.. Таботхап (Пагода многих сокровищ) 10,4 метра (34 футов) в высоту и посвящена многим Сокровищам Будды, о которых было упомянуто в сутре Лотоса.

Ее изображение содержится на южнокорейской монете 10 вон. В отличие от Соккатхап, очень "нарядная" пагода и символизирует сложность Вселенной. Ее резные камни скрепляются без раствора. Палаты в храме, вероятно, когда-то содержали изображения Будды. За Основным залом расположен Зал Медитации Museoljeon ("Немой" Зал). Это одно из старейших зданий в комплексе и, вероятно, было построено в 670 году. Gwaneumjeon (Святыня Авалокитешвары), Дом образа Авалокитешвары, Сострадание Прекрасного Бодхисаттвы, стоит на самой высокой точке комплекса. Birojeon (Зал Будды Вайрочана), который находится ниже Gwaneumjeon, содержит золоченые статуи Вайрокана, которые являются национальным сокровищем Кореи. Geuknakjeon (Зал высшего блаженства), стоящий рядом с основным корпусом храма является местом расположения золоченой бронзовой статуи Будды (которая также является национальным сокровищем Кореи).