



Другим типом культовых построек в буддизме были ступы. Согласно предсмертным распоряжениям Будды, с его телом надлежало поступить в соответствии с практикой погребения праведного правителя (чакравартина) — тело кремируется, прах помещается в золотую урну (реликварий), которая закладывается в ступу — специальное мемориальное сооружение, имеющее форму холма.

Символике ступ посвящена огромная литература. Традиционно считается, что ступа воспроизводит строение мироздания, а отдельные ее части сопоставляются с различными понятиями буддийского учения.

Классическая ступа должна состоять из следующих частей:

1. платформа основания — *pashana-kuttima*;
2. цилиндрический барабан — *ghantakara*;
3. сферический купол — *anda*;
4. навершие купола — *harmika*;
5. мачта — *у asti*;
6. зонтики — *chvtras*.

Вокруг ступы сооружалась ограда, создававшая возможность для совершения ритуального обхода — *pradaksina-patha*; по сторонам света в ограде устраивались ворота — *torana*.

Первоначально, согласно пожеланию Будды, поклонение ступе являлось уделом мирян, но уже в первой половине I в. до н.э. в пещерных сооружениях Западной Индии кельи монахов сооружаются рядом со святилищами, содержащими ступы (*caitya-ghara*; *caitya-stupa*), например, в Бхадже, а *caitya-ghara* становятся одним из обязательных элементов монастырских построек. Обход вокруг ступы — *прадакшана* — является одним из наиболее распространенных ритуалов буддийской культовой практики.