



В архитектуре храма Ангкор выражено сильное влияние индийской архитектурной идеи. С первых дней существования города, Ангкор был задуман как символическая Вселенная, структурированная в соответствии с индусской космологией. Город был соответственно построен вокруг центрального храма на холме, который символизировал гору Меру, дом богов. Центральная башня каждого храма также представлена, как гора Меру. Наружные стены храма представляют горы, которые, как считалось, окружали космос.

Многие водные пути, каналы и рвы Ангкора служили двум целям: они символизировали воды космоса, а также служили для водоснабжения домов и орошения рисовых полей.

Ангкор-Ват состоит из пяти основных святынь, окруженных рвом, и трех галерей. На западной стороне комплекса проложили шоссе, ведущее через ров под великолепным портиком, к главному входу в главное здание храмового комплекса. Первая галерея имеет квадратные столпы. Потолок между колоннами украшен розетками Лотуса; стены украшены танцующими фигурами. Внешняя поверхность внутренней стены украшена колоннами с Апсарас (небесные нимфы), и фигурами танцующих мужчин. Апсарас можно увидеть на стенах всех галерей. Первая галерея заканчивается длинной аллеей, ведущей во вторую галерею. Она достигается через возвышение со львами по обе стороны от лестницы. Внутренние стены второй галереи содержат непрерывный текст со священными писаниями. Западная стена содержит изображения сцен из эпоса "Махабхарата". Третья галерея включает пять святилищ, которые были построены на поднятых террасах и соединены галереями. Кровля галерей украшена мотивами тела змеи, которое заканчивается головами львов или гарудов. Скульптурные перемиčky и фронтоны украшают входы в галереи и входы в храмы. Пять Центральных трехуровневых гробниц соединены многочисленными внешними лестницами и постепенно уменьшаются в размерах.

Центральным местом храма является святилище большой центральной башни, которое

имеет пирамидальную форму. Своды трех галерей поддерживаются колоннами трех западных порталов со второго уровня. Они соединены поперечными галереями, образуя четыре квадратных бассейна. Западный внешний двор главного храма состоит из двух "библиотек" храма. С 2004 года "библиотека" слева находится на реконструкции, осуществляемой командой японских археологов. Район, прилегающий к внешнему рву храмового комплекса, окружен парком. Обильная кхмерская отделка, гармонично украшает строения храмового комплекса, и состоит главным образом из изображений богов, людей и животных. Также часто можно встретить изображения боев и сцен из легенд; украшения из цветов сохраняются главным образом на границах, а также на формах и капиталах.

Песчаник различных цветов был главным материалом, с которым работали кхмерские мастера; лимонит также использовался. Каменные глыбы разрезали на огромные блоки, которые устанавливаются вместе с такой точностью, что не было необходимости использовать цемент.

Посетители Ангкор Ват получают невероятные и разнообразные впечатления от этих удивительных храмов. Храмы Ангкор-Вата могут помочь проникнуть в суть буддизма, а также открыть завесу неизвестного в истории такой страны, как Камбоджа. Некоторые храмы этого комплекса представляют собой своего рода связующее звено между человеком и духовной энергией вселенной. Небо во время заката и восхода Солнца над Ангкором всегда является ярко окрашенным, что привлекает множество фотографов в древний город именно в это время. Также существуют специальные туристические поездки, разработанные таким образом, чтобы увидеть закат и восход Солнца в Ангкор-Ват.